



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN  
LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

<b>PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE:</b>				
TEORÍA DEL CONOCIMIENTO VISUAL II				
<b>IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>				
<b>MODALIDAD:</b>	Curso			
<b>TIPO DE ASIGNATURA:</b>	Teórica			
<b>SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE:</b>	Octavo			
<b>CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:</b>	Optativa			
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS:</b>	4			
<b>HORAS DE CLASE A LA SEMANA:</b>	2	<b>Teóricas:</b> 2	<b>Prácticas:</b>	<b>Semanas de clase:</b> 16
				<b>TOTAL DE HORAS:</b> 32
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE:</b>	Teoría del Conocimiento I			
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA SUBSECUENTE:</b>	Ninguna			

**OBJETIVO GENERAL**

Introducir al alumno en la concepción tradicional de la teoría del conocimiento y en las funciones de la teoría del conocimiento en diferentes épocas históricas

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Al finalizar el curso el alumno:

- a) Conocerá las diferentes teorías que permiten explicar el origen y desarrollo del conocimiento
- b) Establecerá la relación entre teoría del conocimiento y los procesos artísticos
- c) Analizará los diferentes conceptos que le permiten representar la realidad
- d) Conocerá la aplicación de algunos conceptos artísticos
- e) Conocerá la importancia actual de la teoría del conocimiento para el campo del arte.

**ÍNDICE TEMÁTICO**

<b>UNIDAD</b>	<b>TEMAS</b>	<b>Horas Teóricas</b>	<b>Horas Prácticas</b>
1	Problema del Sujeto y la Presentación	8	0
2	El proceso de la abstracción y de Simbolización	8	0
3	La interpretación y la Psicología de la Presentación	8	0
	Tareas de Investigación y ejercicios Prácticos	8	
	Total de Horas Teóricas	32	0
	Total de Horas Prácticas		
	Total de Horas		32

## **Unidad I: El problema del sujeto y la representación**

- 1.1. Una aproximación a la teoría de la representación
- 1.2. La representación y la raíz de la forma artística
- 1.3. La representación y el sujeto social
- 1.4. La representación y la interpretación

## **Unidad II: El proceso de la abstracción y de simbolización**

- 2.1. El proceso de abstracción: En el arte y la ciencia
- 2.2. La abstracción perceptual y la realidad
- 2.3. El símbolo y la realidad
- 2.4. El proceso de simbolización
- 2.5. Los símbolos artísticos

## **Unidad III: La interpretación y la psicología de la representación**

- 3.1. La teoría del conocimiento y la psicología de la representación
  - 3.1.1. La relación imagen-representación
  - 3.1.2. La relación entre representación y expresión: la caricatura, etc
  - 3.1.3. La relación parecido- semejanza- visión

## **BIBLIOGRAFÍA**

---

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Bollnow, Otto Friedrich: Introducción a la filosofía del conocimiento, Ed. Amorrortu, 1976
- Farrington, B: Mano y cerebro en la grecia antigua, Madrid, España. Ed. Ayuso, 1974
- Galifret-Granjon, Nadine: Nacimiento y evolución de la representación en el niño. Ed. Trillas. México 1991
- Koyre, A: La Revolución científica. Ed. Icarin. México 1992
- Le bot, Marc: Pintura y maquinismo. Ed. Cátedra. México, 1991
- Read, Herbert: La educación por el arte. Ed. Paidós. Barcelona 1991
- Russell, Bertrand: El conocimiento humano. Ed. Planeta. Barcelona 1992
- Wölfflin, Heinrich: Conceptos fundamentales en la historia del arte Espasa-Calpe. Madrid 1989

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Arnheim, Rudolf: El pensamiento visual, Ed. Paidós. Buenos Aires 1987.
- Bozal, V: Mimesis: Las imágenes y las cosas, Ed Visor Madrid 1987.
- Gombrich, E.H: Arte e ilusión, Ed. Gustavo Gili. México 1991
- Kepes, Gyorgy: El lenguaje de la visión, Ed. infinito. México 1969.